la ventura cie
département de kréation dynamique

Progetto Indispensabile

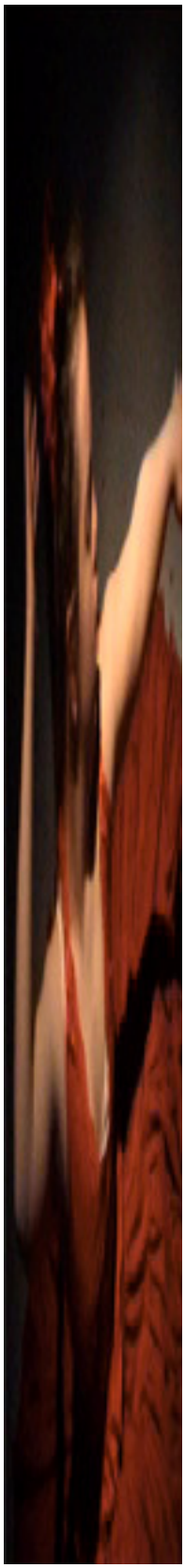
p.i.

Part1

création chorégraphique et multimédia
PART I le 4 février 2010
Teatro Civico de La Spezia – Italie

La Ventura Cie & Département de Kréation Dynamique
Direction : Anna Ventura - e-mail: anna.ventura@free.fr - contact + 33 (0)6 86 86 30 70
Diffusion & international Clara Salibur +33 (0)2 31 73 79 12 et +33 (0)6 01 30 48 81
E-mail : laventuracie.communication@yahoo.fr
Administration & siège : DKD Danse - 17 rue de l'Oratoire 14000 Caen
http://anna.ventura.free.fr

Note d'intention : Portraits sensibles



« Parler de cette rencontre avec des personnes aux habilités diverses, c'est comme raconter un voyage, un livre, un très bon repas, un moment qui a laissé une trace, un souvenir sur lequel on aime revenir car il nous a appris des choses.

Progetto Indispensabile évoque la rencontre avec l'univers singulier du handicap et tous les questionnements qu'il amène - qu'est-ce qu'être bien portant, qu'est-ce que la quête de perfection et l'imparfait, qu'est-ce qui est juste et qu'est-ce qui ne l'est pas, quelle est la place des personnes handicapées dans notre société – et par un ricochet évident, le questionnement quant à la place de chacun dans cette société.

Pour ma part, la seule place juste semble être dans la perpétuelle utopie du théâtre, la seule réponse possible dans la poétique de l'art.

Le récit de cette rencontre sera donc abstrait et poétique**. Il mettra en éventail les regards sur le monde qu'ouvre leur différence, leur faculté d'exciter sans cesse l'imaginaire, le leur, le nôtre, leur puissance dans leur lutte et la capacité de préserver l'innocence.**

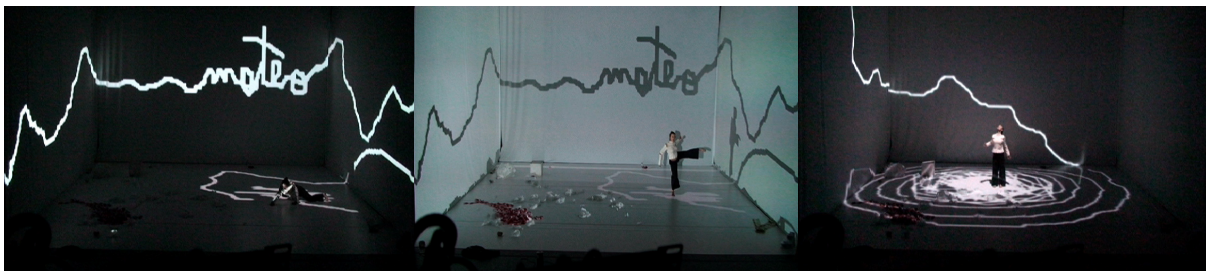
Création chorale, ce récit par le geste, les sons et les images évoquera les émotions suscitées par le vécu commun : échanges, fantaisie, beauté et béatitude mais aussi la solitude, le terrible ou encore l'absurde.

Convoquant l'imaginaire, « P.I. » ne fera pas état du handicap mais de la trace que ce parcours a laissé dans son sillon : ce que j'ai appris, ce qui m'a été offert. Des trésors enfouis en eux, en moi. **En nous**. »

Anna Ventura – décembre 2009

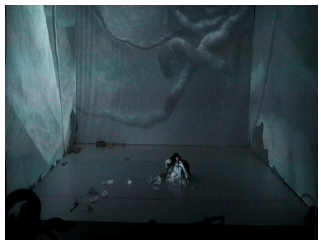
« Il gatto idraulico si allontana sotto le nuvole mentre il silenzio fiorisce nella casa del vecchio » (*)

Il gatto (*)…Issu de l'atelier d'écriture mené par l'une des artistes intervenants au sein de La Fragolissima (*) ce dicton est un parmi tant d'autres trésors parsemés tout au long du chemin, lorsque l'on arpente à rebours le parcours de trois années passées auprès de La Fondation Devlata (*) **. PROGETTO INDISPENSABILE** est le récit du voyage entrepris depuis lors. **Cette création leur est dédiée. A.V.**



PROGETTO INDISPENSABILE – PART I

création chorégraphique et multimédia



introduction

Déclinant le thème de l'origine, l'héritage, la filiation et l'identité, les récentes créations, de LA VENTURA Cie se projettent dans une société imaginaire, idéale et fantasmée.

En écho aux créations 2008 « Talking with Ray Caesar » **[1]** et 2007 « BICN le chien » **[2],** autour de l'enfance et l'étrangeté, « **PROGETTO INDISPENSABILE » poursuit sa plongée dans le ravissement enfantin au travers d'un nouveau conte cruel pour adultes au complexe de Peter Pan affirmé.**

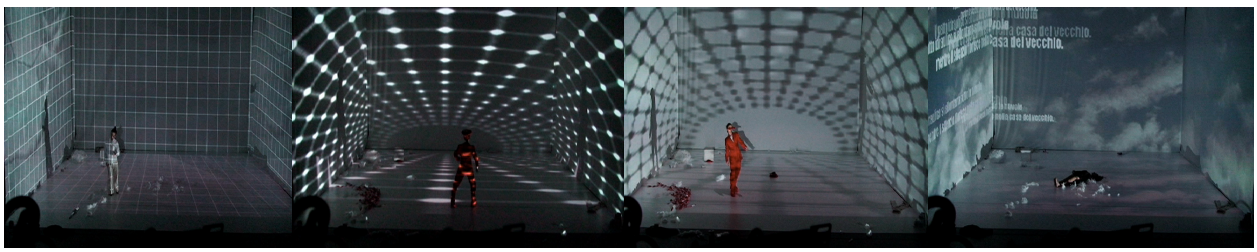
En 2007, à l'initiative de Marina Lia & Fondation Devlata en faveur des personnes « aux diverses habilités », et en association avec le réalisateur Serge Courtinat, Anna Ventura, chorégraphe, performeuse, vidéaste espagnole œuvrant en France, est invitée à partager son expérience de créateur dans le cadre d'un projet artistique .

La collaboration se déroule autour d'axes de travail divers aboutissant à une **recherche autour du corps, du langage et de l'image**, ayant pour but l'éveil intuitif des qualités de chacun visant à accroître l'autonomie personnelle au monde par une construction identitaire forte de son équilibre.

Expérience humaine féconde en découvertes, cette rencontre ouvre une porte à la diversité, au droit à la différence et au fabuleux.

Il n'est nullement question d'un geste esthétique, même si une plastique particulière s'en dégage, ou d'un quelconque manifeste politique ou social, même si toutefois l'engagement est de toute part. Mais de la mise en circulation vers le monde d'un élan vital et organique. Un cri du monde vers le monde. Sérieusement ludique.

À travers une **galerie de portraits** « PROGETTO INDISPENSABILE- » est le **récit** des trois années passées ensemble à **La Fragolissima**, au sein de la Fondation Devlata, à La Spezia, en Italie.



historique et développement

Anna Ventura est invitée à participer à une soirée de gala au Teatro Civico, en faveur de la Fondation Devlata, à La Spezia, Italie, en OCT 2006.

En février 2007 débutent les premiers ateliers dans le cadre d'un projet artistique proposé par la chorégraphe associant une exploration du geste, de la parole et de l'image.

Des présentations et projections publiques, comme autant des fenêtres ouvertes vers la création, ont d'ores et déjà eu lieu depuis la conception de ce projet.

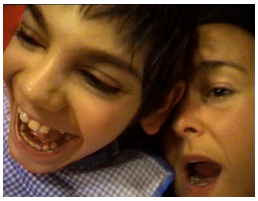
La première, **LECTURA UNA,** s'est déroulée en octobre 2008 au Museo Lia à la Spezia, sous forme d'une présentation publique des textes issus de l'atelier d'écriture de Nathalie Chocron, mis en geste par Anna Ventura.

En avril 09 les Beaux Arts de Milan ont accueilli **SECUNDO TEMPO** projection de films courts réalisés à la Fondation par Anna Ventura.

Micadanses à Paris et le Centre Chorégraphique National de Caen Basse-Normandie ont accueilli en janvier 2010 la première étape de construction du PI en France avant le départ de toute l'équipe de création en Italie en février.

Le 4 février 2010 a été présentée au Teatro Civico de La Spezia la création « PROGETTO INDISPENSABILE - part I ».

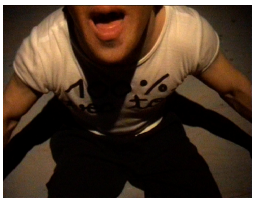
« Il progetto indispensabile PART II » se développera ensuite à partir de la proposition scénique de PI PART I, cette fois avec la participation scénique des protagonistes du récit, les artistes de La Fragolissima.

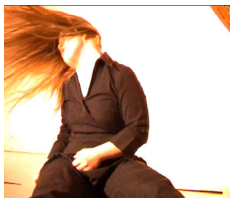


(*) La Fondation Devlata, fondée à La Spezia en 2003 par Marina Lia œuvre en faveur des personnes aux diverses habilités et rayonne depuis la Liguria par la mise en place d'actions diverses à caractère artistique, culturelle, pédagogique…

(*) La Fragolissima, du nom de la couleur que revêt l'enceinte où se déroulent les activités, est le lieu de vie et de création de l'association 1, 2, 3 per Tutti & Fondation Devlata.

(*) Il gatto… est une phrase issue d'un atelier d'écriture de Nathalie Chocron à partir du principe surréaliste des « cadavres exquis »





« PROGETTO INDISPENSABILE » poursuivra le **questionnement du corps du danseur face à l'usage des nouvelles technologies du son et de l'image**, fil rouge reliant les récentes créations chorégraphiques d'Anna Ventura.

danse et arts numériques : le corps au centre

LA POETIQUE DU NUMERIQUE, Par Philippe Baudelot
Digital Performances & Cultures
Programmateur et conseil en arts numériques Membre fondateur du RAN

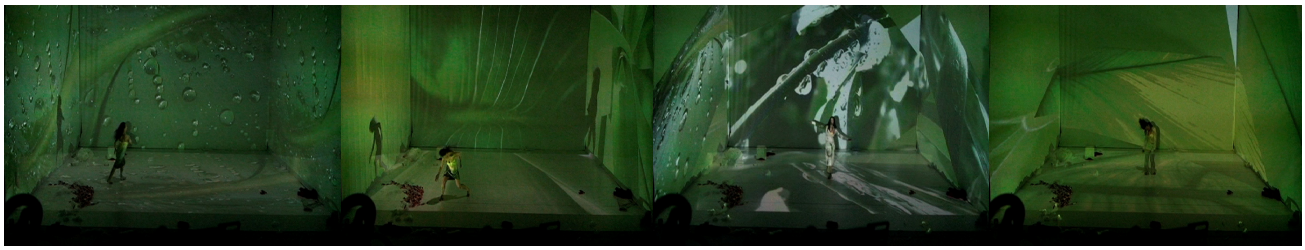
« Dans notre époque, marquée par l'omniprésence de l'image et du son, les artistes se sont emparés des technologies pour les mettre au service de leurs œuvres et développer des univers sensoriels qui engagent leurs corps et les nôtres. Le champ artistique de leurs créations apparaît comme un espace de rencontre et de jonction de nombreux autres champs esthétiques, gestuels, sonores, chorégraphiques et dramaturgiques… Il est porteur d'un mouvement qui vise à développer de nouvelles modalités du processus de conception, de production et de représentation, tant par les artistes pour eux-mêmes que dans la relation qu'ils engagent entre leurs corps et le public.

Par delà leur fonction d'outils, les nouvelles technologies se sont installées dans le spectacle et ont ouvert une nouvelle manière de créer qui prolonge les corps dans les corps. L'esthétique s'y joue du virtuel, du mobile et du changeant, répondant ainsi au désir d'un nouvel élan de l'écriture du geste et du mouvement.

Le spectacle numérique met ainsi à son service des outils scientifiques, pour véhiculer une idée maîtresse : rendre matériel et palpable ce qui nous échappait, ce que nous ne discernions pas toujours mais que nous recelions en nous-mêmes. Il est une nouvelle manière d'appréhender l'organique et le minéral et de poser la problématique de leur fusion esthétique en nous les donnant à toucher.

Car, si notre culture s'est construite, sur une double exclusivité accordée à la vue et à l'ouïe, les sens, comme l'a expliqué Michel Serres, récusent les coupures tranchées et ne vivent que des mélanges, des rencontres et des hasards. C'est en cela que la danse numérique se nourrit d'une symbiose sensorielle, voie première de la représentation et de l'imaginaire. Vécu et expérience du monde, cette danse ne remplace pas la réalité par une autre entité, ni ne transgresse les limites de notre nature, physique et spirituelle. Les artistes y invitent à une poétique de la matière sensible.

Il s'agit pour eux d'explorer les voies du réel, grâce à la sensation et de s'engager dans un processus allant provoquer le sens par les sens dans la matière même de l'œuvre. »



Corps plongé dans un kaléidoscope de projections géantes, terrain d'expression plastique et à la dramaturgie nourrie par des imaginaires exacerbés, cette création solo interprétée par Anna Ventura reposera sur une série de **portraits** des personnes rencontrées à la Fondation Devlata. : le sourire d'Elisa, le temps suspendu d'Ilaria, la flamme d'Alex et le monde parallèle de Matteo côtoieront le regard sans horizon de Damiano ou l'éclair de Luca, l'élégance de Rosana, la volupté de Marina et la flamme de l'indomptable Bo… ÉLOGE DE L INNOCENCE

Caractéristiques techniques du projet

INTERACTION MUSIQUE VIDEO SON

LA COMPOSITION MUSICALE – CREATION : KARINN HELBERT

Compositeur, musicienne et chanteuse, Karinn Helbert crée des partitions électroniques et univers sonores mixant relectures d'œuvres classiques et œuvres originales. Elle composera et interprétera pour « Progetto Indispensabile » une **partition sur Cristal *Baschet (orgue de cristal, sculpture sonore*** *créée par Bernard Baschet dans les années 50)*, pendant acoustique de la musique électro. Sa prestation « live » répondra à la diffusion d'une composition électronique originale.

LE DISPOSITIF VIDEO – VJ-ING ET MAPPING VIDEO : ALBAN VAN WASSENHOVE

Le spectacle « Progetto Indispensabile » sera scéniquement conçu comme un cube composé d'écrans blancs de 7m 50 d'arêtes (jardin, lointain, cour et sol) sur lesquels viendront se poser les images. Ces images de différentes matières (portraits des personnes rencontrées à la Fondation, vidéos abstraites, graphismes) seront projetées la plupart du temps en mapping c'est-à-dire que, mis à part le sol, les 3 faces jardin lointain et cour formeront **comme un grand écran panoramique.** Ce procédé jonglera avec la projection en temps réel d'une sélection d'images simultanément sur les 4 faces, sur le principe du VJ-ing.

PRISE DE SON ET TRAITEMENT : ELISE FERNAGU

5 micros dynamiques sur pieds, un micro HF casque et deux micros HF mains suspendus seront utilisés pour construire une atmosphère sonore à partir des sons du plateau et des mots exprimés par la danseuse. L'objectif n'est pas seulement l'intelligibilité du texte mais **l'installation progressive d'une nappe sonore** où s'entremêleraient des boucles et effets sonores déclenchés en temps réel.
La diffusion de ces nappes vocales se mêlera à la diffusion de la composition de Karinn Helbert (Cristal Baschet et partition électronique originale) base musicale de la création.

la ventura cie

PROGETTO INDISPENSABILE part I

création 2010

FICHE TECHNIQUE

Contacts

LA VENTURA CIE & Département de Kréation Dynamique Direction : Anna VENTURA Contact + 33 (0)6 86 86 30 70

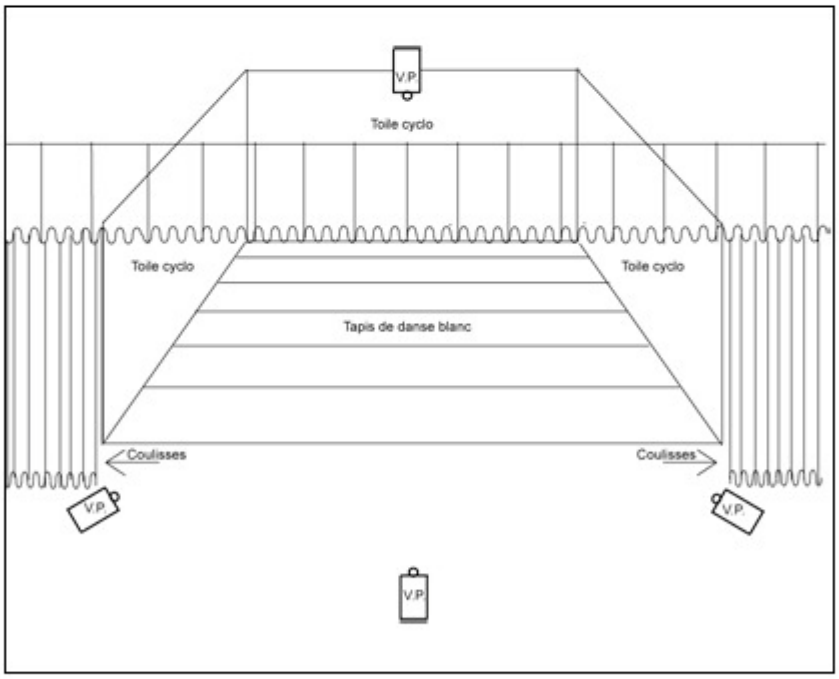
Administration & siège : DKD Danse 17, rue de l'Oratoire 14000 Caen Website : http://anna.ventura.free.fr

Diffusion et international : Clara SALIBUR : laventuracie.communication@yahoo.fr
+ 33 (0)2 31 73 79 12 + 33 (0)6 01 30 48 81

Régie vidéo Alban VAN WASSENHOVE (06.62.64.68.98) Eclairages: Laurent PATISSIER (06.86.78.29.79)

Dispositif scénique

Boite blanche de forme trapézoïdale composée de 3 cycloramas blancs pour projection vidéo simple face (1 toile en fond de scène et 2 toiles « à l'allemande » cour et jardin).



Note : La projection vidéo nécessite un noir total plateau et salle.
La partie du plateau en devant de scène, au pied de la boîte blanche, doit être noire ou recouvert d'un tapis de danse noir (selon l'état du sol).

Plateau

Matériel apporté par la Cie

- 3x. cycloramas blancs
  - Hauteur 8m. x Largeur 10m. (Dimensions maximales de la boîte à adapter en fonction des lieux d'accueil).
- 7x. Rouleaux de tapis de danse blanc (1,50m. x. 15m.) sur toute le surface de jeu à l'intérieur de la boîte blanche et déroulé dans le sens de la latéralité (Surface de jeu maximale à adapter en fonction des lieux d'accueil).

Note : Prévoir un nettoyage délicat et approprié pour le tapis de danse blanc en fonction de son état.

Matériel demandé

- 2x. Jeux de pendrillons en velours noir (Largeur : 2 lés).
- 8x. Frises en velours noir à plat (Longueur : 12m.).
- Tubes de lestage (∅ 50 mm.) pour fourreaux bas des 3 toiles de projection :
  - 6x. 5m. + 3x. 3m. (selon dimensions de la boîte retenues).

Note : Les tubes de lestage doivent être en bon état pour ne pas risquer de déchirer la toile PVC des écrans.

Vidéo

Le dispositif vidéo est constitué de 4 projecteurs vidéo connectés par des câbles VGA jusqu'à la régie vidéo :
- 3 placés sur le plateau en avant-scène (Projection sur les toiles cour, lointain, jardin),
- le 4ème situé sur une porteuse (Projection zénithale au sol à la verticale sur le tapis de danse blanc).

Matériel demandé

- 4x. Câbles module XLR (Longueur 30m.)
- 4x. Câbles VGA ayant une longueur suffisante pour aller des projecteurs vidéo jusqu'à la régie vidéo (1x. 50m. et 3x. 30 m.).
- 4x. Projecteurs vidéo 5000 lumens minimum avec :
  - Focale courte (0.8)
  - Fonctions : Zoom, Focus, Correction trapézoïdale, Lens-shift vertical et horizontal.
  - Shutter intégré.

Matériel apporté par la Cie

- 1x. Ordinateur et périphériques.

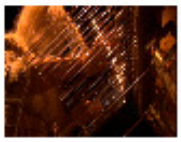
Son

Matériel demandé

- 1x. Console 32 voies, 8 groupes, 8 aux. (Type YAMAHA 01V96,…)
- 2x. Lecteurs CD avec auto-pause.
- 1x. Enregistreurs CD ou MD.
- 4x. Equaliseurs 2x. 31 bandes stéréo
- 2x. . Micros Omnidirectional Lavalier MIPRO MU55L) destinés à la reprise du Cristal
- 2x. Grands pieds de micro avec perchette téléscopique.
- 2x. Enceintes de retour amplifiées (Type L-ACOUSTICS MTD 112,…) en accroche ou au sol en fond de scène (Cour et jardin).
- 2x. Enceintes de retour amplifiées (Type L-ACOUSTICS MTD 112,…) au sol au cadre de scène (Cour +jardin).
- 4x. Enceintes de diffusion en façade amplifiées (Type L-ACOUSTICS MTD 112,…) ou diffusion façade habituelle adaptée à la salle.
- 2x. Enceintes de rappel en salle amplifiées (Type L-ACOUSTICS MTD 108,…) ou diffusion de rappel habituelle adaptée à la salle.
- 2x. Renfort de graves (Type L-ACOUSTICS MTD 115,…) et amplification adaptée

- 5x. Postes Intercom. (Plateau, régie son, régie vidéo, régie lumière, poursuite).
- Câblage nécessaire.

Matériel apporté par la Cie



- 1x. Ordinateur et périphériques.
- 1x. Cristal Baschet.

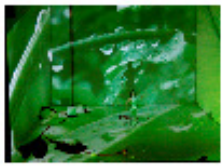
Lumière

Matériel demandé

- 1x. Jeu d'orgue à mémoires et temporisations de 36 circuits de 3 Kw.
- 4x. PC 1Kw.
- 9x. PC 2Kw. (équipé chacun de volets 4 faces).
- 15x. Découpes courtes 1Kw. (type Juliat 614).
- 2x. Découpes courtes 2Kw. (type Juliat 714).
- 12x. Cycliodes asymétriques 1Kw.
- 1x. Poursuite 1200 w. HMI minimum (ou autre type de lampe de puissance équivalente), avec une lampe de secours et équipée d'un porte-gobos et de ses 4 couteaux.
- Eclairage de salle gradué pilotable (ou comandable par ordre) par le régisseur lumière depuis son emplacement en régie.

Filtres (Références LEE FILTERS) :

FORMATS REF. GELAT	PC 1KW	PC 2KW	Déc 1KW	Déc 2KW	Cyclos
L.F. 029	4	9			12
L.F. 121				1	
L.F. 203			15		
L.F. 209			15		



BESOINS EN PERSONNEL

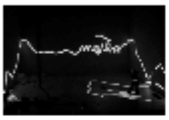
JOUR 1							
	Electricien	Régisseur lumière	Technicien vidéo	Régisseur plateau	Machiniste	Cintrier	Régisseur son
1er SERVICE Implantation son, lumière et vidéo	2	1	1	1	2	1	1
Inter-service Déjeuner							
2ème SERVICE Montage boîte blanche	2	1	1	1	2	1	1
Inter-service Dîner							
3ème SERVICE Focus lumière et vidéo + balance	2	1	1	1	2	1	1
	JOUR 2						
	Electricien	Régisseur lumière	Technicien vidéo	Régisseur plateau	Machiniste	Cintrier	Régisseur son
1er SERVICE Filage et raccords Clean et mise	1	1	1	1	1	1	1
Inter-service Déjeuner							
2ème SERVICE Filage et raccords Clean et mise	1	1	1	1	1	1	1
Inter-service Dîner							
3ème SERVICE Représentation puis démontage	2	1	1	1	2	1	1

IMPORTANT : Les temps de services pourront être ajustés avec la Compagnie selon les lieux et équipes d'accueil.

la ventura cie

PROGETTO INDISPENSABILE part I

création 2010



CONDITIONS FINANCIERES

Coût représentations

1 représentation par jour		2 représentation par jour	
Jour 1 :	5 500 € HT	Jour 1 :	7 000 € HT
Jour 2 :	7 500 € HT	Jour 2 :	8 500 € HT

Dégressivité si série. Contacter compagnie.

À la charge du lieu d'accueil

- Défraiements et hébergements pour 6 personnes
-Frais de transport décor et personnes au départ de Caen.
(Transport décor par transporteur suivi ou location d'un véhicule 12m2)
- Droits d'auteurs

Planning Type

J-2 Arrivée de l'équipe en soirée de la veille du montage
J -1 Montage , réglages et répétitions
Jour de jeu : fin réglages, répétitions, représentation. Démontage à l'issue de la représentation.
(temps pressenti du démontage 2h)
Départ de l'équipe le lendemain de la dernière représentation

LA VENTURA CIE
& Département de Kréation Dynamique
Direction : Anna VENTURA
Contact + 33 (0)6 86 86 30 70
Website : http://anna.ventura.free.fr

Administration & siège : DKD Danse 17, rue de l'Oratoire 14000 Caen
Production & diffusion Marielle VALET
laventuracie@yahoo.fr + 33 (0)2 31 73 79 12 + 33 (0)6 63 12 84 92

Communication Clara SALIBUR
laventuracie.communication@yahoo.fr + 33 (0)2 31 73 79 12 + 33 (0)2 31 73 79 12

LA VENTURA & CIE - Département de Kréation Dynamique

Anna Ventura

D'une grande exigence formelle, les créations d'Anna Ventura, chorégraphe, performeuse et vidéaste catalane basée en Normandie, puisent dans la transversalité des genres et la pluridisciplinarité. Formée à l'Ecole Supérieure de Danse et de Chorégraphie de l'Institut del Teatre de Barcelone, elle y reçoit un enseignement de danse contemporaine et espagnole ainsi qu'une formation en scénographie, lumière et arts plastiques. Elle complète ses études en Angleterre à The Place Dance School à Londres, puis en France. Ses créations sont diffusées en France et dans des nombreuses manifestations internationales.

« TOD (Trois Objets Distincts) » est un projet chorégraphique et multimédia initié en 2006 avec la création de « D'annachronique…PAVLOVA -moi » à l'Opéra de Monte-Carlo lors du Monaco Dance Forum. Son développement se poursuit en 2007 avec la création de « BICN le chien » à la salle de Musiques Actuelles Le Cargö à Caen, puis en 2008 avec « Talking With Ray Caesar » à la Scène Nationale 61 et à La Renaissance de Mondeville en Normandie.

En 2009, « D'annachronique…PAVLOVA -moi » a été présenté au Centre Dramatique de Caen Théâtre d'Hérouville, « BICN le chien » aux Rencontres Danse et Nouvelles Technologiques / Rencontres Chorégraphiques de Carthage de Tunis et « Talking with Ray Caesar » (extrait) sous la forme d'une performance au Festival off d'Avignon.

En février 2009, La Ventura Cie crée "Pre faunA, après midi on the Rocks", au Festival Faits d'Hiver à Paris et aux Hivernales d'Avignon, établissant sa performance chorégraphique sur la fonte d'une scène en glace.

En juillet 2009, à l'invitation de Philippe Baudelot, le Prisma Forum à Mexico consacre une soirée à La Ventura Cie et la projection de ses films de vidéos-danse « moving life » sur le thème « l'écran nouveau territoire pour la création ».

En Septembre 2009, les installations plastique vivantes «Noy soy un cisne » et « no soy Kantor » (en collaboration avec Nina Kiraly actrice de la Cie Kantor) sont créées au Museum Quartier de Vienne en Autriche et au Théâtre National de Debrecen en Hongrie puis reprises à Micadanses/Paris dans le cadre du projet Tumulus.

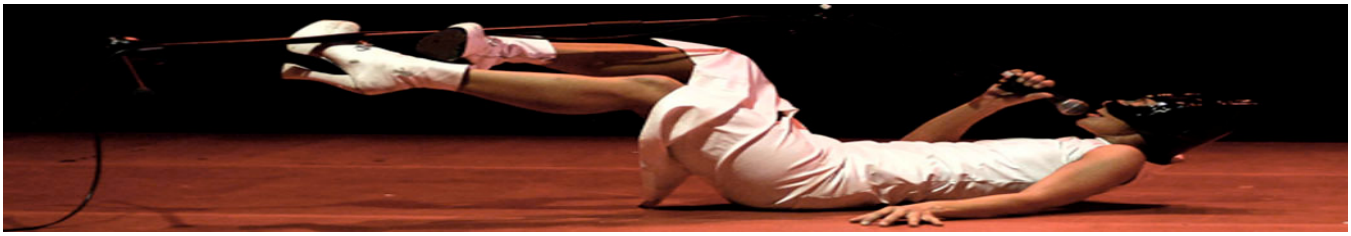
En octobre 2009, La Ventura Cie propose une soirée « Killing the Flirt » autour de la performance chorégraphique et des installations plastiques, au Générateur de Gentilly dans le cadre du Festival de la Performance Frasq. La soirée « Killing the Flirt » sera reprise le 3 novembre au Quai des Arts d'Argentan.

"Luciférine", installation chorégraphique vivante créée en octobre 08 à l'occasion de l'événement « Les Princesses » au TAP de Poitiers, a fait l'objet d'une résidence de reprise au Quai des Arts d'Argentan. Elle est reprise les 27 et 28 novembre 09 au Théâtre National de Chaillot.

En 2007, La Ventura Cie initie une collaboration avec le réalisateur Serge Courtinat dont, outre une série de films de fiction et de reportages autour de la production de la chorégraphe, résultera la mise en place d'un projet artistique en Italie, au sein de la Fondation Devlata. Le « Progetto Indispensabile » en est le récit.

Retour sur “Talking With Ray Caesar” création 2008

TWRC - Autour de l’oeuvre de Ray Caesar



TALKING WITH RAY CAESAR s’inspire de l’univers du plasticien Ray Caesar, des oeuvres d’Anaïs Nin et de Simone de Beauvoir.

« Un univers fantastique, sinistre et plein d’espoir où des personnages énigmatiques rayonnent d’une étrange sérénité. Ces protagonistes à la sensibilité victorienne semblent venir de l’au-delà, d’un univers de science-fiction fait de paysages étonnants. Un travail à la fois futuriste et suranné.»
http://www.magda-gallery.com

Véritables tableaux vivants, plaçant la bizarrerie dans un univers esthétiquement fétichiste, cette création plonge dans le monde rêvé et fantasmé de l’enfance. Les portraits se succèdent, visions fantasmagoriques de personnages enfantins ultra-référencés revus et corrigés par les adultes. D’Alice au Pays des Merveilles à Catwoman, une étrange Catwoman voilée d’un masque rouge et aux chaussures de petite fille modèle, TWRC évolue dans un univers entre conte et science-fiction où tout se joue sans cesse de la logique au profit du ravissement.

Conception chorégraphie et interprétation *: ANNA VENTURA* / création multimédia *: ALBAN VAN WASSENHOVE* / musique *: KARINN HELBERT* / musique additionnelle : EZ3KIEL / régie son et création sonore en temps réel : *ELISE FERNAGU* / éclairages et régie générale : *EMMANUEL BASSIBE* / scénographie et costumes *: MARIA CONCEPCION DLD*

PRODUCTION

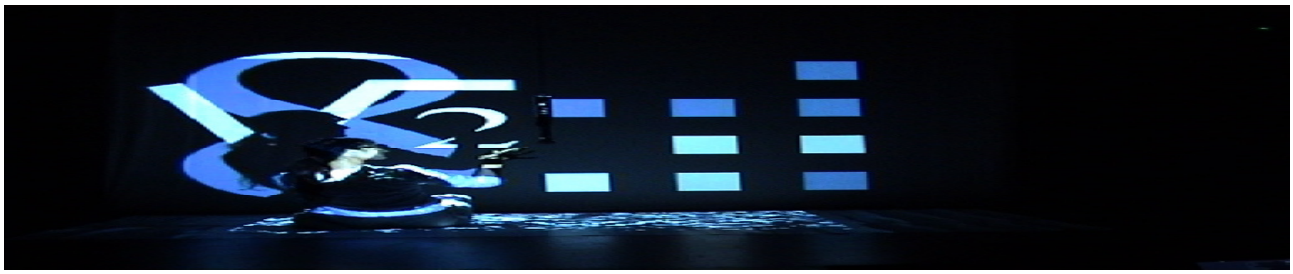
TWRC est une production de La Ventura Cie & Département de Kréation Dynamique. Avec les soutiens : du Conseil Régional de Basse-Normandie, de la DRAC Basse-Normandie, du Conseil Général du Calvados, de la Ville de Caen, de l’Odia Normandie pour la diffusion. Accueils résidences et création : Théâtre de la Renaissance à Mondeville, Scène Nationale 61 d’Alençon, Jardin Propice à St Langis les Mortagne, Espace Puzzle à Caen, TAP Théâtre Auditorium de Poitiers, Théâtre de Lisieux.

DIFFUSION 2009

TWRC (extraits) a été présenté en lecture performance dans une piscine lors du Festival Off d’Avignon 09 puis le 24 octobre 09 sous la forme d’installation chorégraphique et plastique lors du FRASQ, Festival dédié à la Performance, à l’Espace Générateur – Gentilly

Retour sur "BICN le chien" création 2007

BICN – Autour de l'œuvre de Mark Haddon



*« BICN le chien » s'inspire du roman «Le **B**izarre **I**ncident du **C**hien pendant la **N**uit» de Mark Haddon, histoire d'un garçon autiste intrigué et perturbé par la brutale disparition d'un chien. Alors qu'il s'appliquait consciencieusement jusqu'ici à se créer un monde parfait, une fêlure apparaît.*

La chorégraphe Anna Ventura s'empare de ce monologue, se glissant dans l'imaginaire de cet adolescent qui se débat entre formules mathématiques et bruits « blancs » pour s'échapper du monde réel.

Stimulation sensitive par une prolifération de sources visuelles et auditives, mirage multidimensionnel par le décuplement des perspectives et des diffusions sonores BICN LE CHIEN est un délire technologique pour se e-mouvoir

Une danse pure, viscérale, organique. Des états de l'âme reflétés par des états de corps. Un retour au ravissement enfantin... dans un univers musical électronique et le graphisme terrible et onirique du vidéaste Alban Van Wassenhove

Anna Ventura Conception,Chorégraphie et Interprétation / Alban Van Wassenhove Création Vidéo / Christophe Zurfluh - Karinn Helbert Création Sonore et Musicale / Emmanuel Bassibé Création Lumières et Régie Générale / Elise Fernagu Régie Son / Maria Conception DLD Scénographie et Costumes / Gérald Gribé Conseil Scénographique / Sophie Pecaud, Claire Joly Réalisation Costumes / Laurent Mandonnet Réalisation Décors / Hélène Lebeau, Charlotte Josse, Clélia Altair Assistantes Chorégraphiques

PRODUCTION ET DIFFUSION 2009

Production de La Ventura Cie & DKD Danse. Avec les soutiens du Conseil Régional de Basse-Normandie, de la DRAC Basse-Normandie, du Conseil Général du Calvados, de la Ville de Caen, de l'Odia Normandie pour la diffusion. Accueils résidences et création : Théâtre de la Presqu'île de Granville, Micadanses Paris, Espace Puzzle à Caen, Le Cargö salle de Musiques Actuelles de Caen, Théâtre de Girona Espagne, Théâtre Principal d'Olot, Espagne, Théâtre de Lisieux.

BICN a été présenté en janvier 09 au Théâtre de Lisieux et en mai 09 au Festival Danse & Nouvelles Technologies - Rencontres Chorégraphiques de Carthage, en Tunisie.

PROGETTO INDISPENSABILE – PART I

création chorégraphique et multimédia

conception chorégraphie interprétation Anna Ventura
composition originale - Cristal Baschet Karinn Helbert
création images Anna Ventura, MC DLD
V-J temps réel & régie vidéo Alban Van Wassenhove
création lumières Laurent Patissier
régie générale et plateau Christophe Ruffin
costumes & accessoires MC DLD, Yolène Guais
Textes Nathalie Chocron
Traduction Marina Lia

Une production
La Ventura Cie
& Département de Kréation Dynamique/France
Fondation Devlata/Italie

Avec les soutiens de
La Région Basse-Normandie,
le Conseil Général du Calvados,
la Ville de Caen

Accueil en résidences
micadanses - Paris
Teatro Civico - La Spezia
Centre Chorégraphique National de Caen
Basse-Normandie

Contacts
La Ventura Cie & Département de Kréation Dynamique
Direction : Anna Ventura - e-mail: anna.ventura@free.fr **- Contact + 33 (0)6 86 86 30 70**
Diffusion & international Clara Salibur -+33 (0)2 31 73 79 12 et +33 (0)6 01 30 48 81
E-mail : laventuracie.communication@yahoo.fr
Administration & siège : DKD Danse - 17 rue de l'Oratoire 14000 Caen
Communication L'Universelle Illustrée 90 rue Belleville 75020 Paris
http://anna.ventura.free.fr